

Les Rôtis de Minuit

A

Structure : ABCDBCDC'DChantDB #ToujoursPlus

$\text{♩} = 115$

Flûte

Trompette

Saxophone Soprano

Sax Alto

Sax Ténor

Tromboooooone

Michel

Soubisouba

Batterie

p

p

DU GRAS !

f

DU GRAS !

f

f

f

The musical score is for a piece titled "Les Rôtis de Minuit". It is in 4/4 time with a tempo of 115 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into nine staves, each for a different instrument or voice part. The Flûte and Trompette parts start with a piano (*p*) dynamic. The Saxophone Soprano and Sax Alto parts are silent. The Sax Ténor part has a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "DU GRAS !" with accents. The Tromboooooone part also has a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "DU GRAS !" with accents. The Michel part has a forte (*f*) dynamic. The Soubisouba part has a forte (*f*) dynamic. The Batterie part has a forte (*f*) dynamic. The structure is ABCDBCDC'DChantDB #ToujoursPlus.

B

4

Fl.

Tromp

Sax. S.

Sax Alto

Sax Ténor

Tboooone

Mich.

Souba

Bat.

Si assez de sax, remplacer mesure 5 à 9 par 1 à 4

f > >

Je veux un maximum de groove

f

Je veux un maximum de groove

f

Detailed description: This is a musical score for a jazz ensemble. It consists of ten staves. The instruments are: Flute (Fl.), Trombone (Tromp.), Saxophone Soprano (Sax. S.), Saxophone Alto (Sax Alto), Saxophone Tenor (Sax Ténor), Tuba (Tboooone), Bass (Mich.), Subbass (Souba), and Drums (Bat.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). A section marker 'B' is at the top. A rehearsal mark '4' is at the beginning. A performance instruction 'Si assez de sax, remplacer mesure 5 à 9 par 1 à 4' is placed above the Trombone staff. The Sax Tenor and Tuba parts have dynamic markings of *f* with accents (>) on the first three notes of the second measure. The Bass and Subbass parts have the instruction 'Je veux un maximum de groove' above them, with a dynamic marking of *f* below. The Drum part features a consistent pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits.

C

Fl.

Tromp

Sax. S.

Sax Alto

Sax Ténor

Tboooone

Mich.

Souba

Bat.

f Ne pas jouer si les sax assurent

f

f

f

f

Beaucoup trop de dièses

f

Beaucoup trop de dièses

Fl. 

Tromp  Ne pas jouer si les sax assurent

Sax. S. 

Sax Alto 

Sax Ténor  La cerise sur le gâteau, à jouer en finesse et fraîcheur

Tboooone  La cerise sur le gâteau, à jouer en finesse et fraîcheur

Mich. 

Souba 

Bat. 

MODULATION !!!

The musical score consists of nine staves. The top five staves are for Flute (Fl.), Trombone (Tromp.), Saxophone Soprano (Sax. S.), Saxophone Alto (Sax Alto), and Saxophone Tenor (Sax Ténor). The bottom three staves are for Tuba (Tboooone), Mellophone (Mich.), Sousaphone (Souba), and Drum set (Bat.). The score is in 4/4 time. The key signature starts with two sharps (F# and C#) and changes to one flat (Bb) at the end. The modulation is indicated by a double bar line and the text 'MODULATION !!!' above the staff. The drum set part features a consistent pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits.

Fl.

Tromp

Sax. S.

Sax Alto

Sax Ténor

Tboooone

Mich.

Souba

Bat.

ff

ff Donnez tout

ff Donnez tout

ff

f

f

Fl.

Tromp

Sax. S.

Sax Alto

Sax Ténor

Tboooone

Mich.

Souba

Bat.

Élu meilleur contre-chant de l'année

TROMBOOOOONE

Fl.

Tromp

Sax. S.

Sax Alto

Sax Ténor

Tboooone

Mich.

Souba

Bat.

TROMBOOOOONE

f

f

Paroles :
Ils m'entraînent, dans l'alcoolémie,
Les, rôtis de minuit
Ils m'entraînent, même jusqu'au vomi
Les, rôtis de minuit

33

Fl.

Tromp

Sax. S.

Sax Alto

Sax Ténor

Tboooone

Mich.

Souba

Bat.

The musical score is for a band. It features nine staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Trompe (Trombone), Saxophone Soprano (Sax. S.), Saxophone Alto (Sax Alto), and Saxophone Tenor (Sax Ténor). The next two staves are for brass: Tuba (Tboooone) and Mellophone (Mich.). The bottom two staves are for percussion: Sousaphone (Souba) and Drums (Bat.). The lyrics are written above the first five staves. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 7/8. The score shows a melodic line for the woodwinds and a rhythmic accompaniment for the percussion.

Flûte

Les Rôtis de Minuit

A

Structure : ABCDBCDC'DChantDB #ToujoursPlus

$\text{♩} = 115$

B

Musical notation for measures 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of eighth notes in a descending pattern. A dynamic marking *p* is placed below the first measure.

Pour le dernier B,
On s'arrête là ↓

C

Musical notation for measures 6-11. Measures 6-10 continue the eighth-note pattern. Measure 11 is a whole note chord. A dynamic marking *f* is placed below measure 11. A first ending bracket covers measures 10-11, and a second ending bracket covers measures 11-12.

C'

MODULATION !!!

Musical notation for measures 12-19. The key signature changes to one sharp (F#) for measures 12-15, then back to two flats for measures 16-19. The music features a mix of eighth and quarter notes.

D

Musical notation for measures 20-27. The key signature is two flats. The music features a mix of eighth and quarter notes.

Paroles :

Ils m'entraînent, dans l'alcoolémie,
Les, rôtis de minuit
Ils m'entraînent, même jusqu'au vomi
Les, rôtis de minuit

Musical notation for measures 28-35. The key signature is two flats. The music features a mix of eighth and quarter notes.

Trompette en Si \flat

Les Rôtis de Minuit

A Structure : ABCDBCDC'DChantDB #ToujoursPlus **B** Si assez de sax, remplacer mesure 5 à 9 par 1 à 4

$\text{♩} = 115$

p

6 Pour le dernier B,
On s'arrête là ↓

1. 2. **C** Ne pas jouer si les sax assurent

f

11 Ne pas jouer si les sax assurent **C'** MODULATION !!!

19 **D** Élu meilleur contre-chant de l'année

2

Paroles :

Ils m'entraînent, dans l'alcoolémie,
Les, rôtis de minuit
Ils m'entraînent, même jusqu'au vomi
Les, rôtis de minuit

28

Saxophone Alto

Les Rôtis de Minuit

B

Structure : ABCDBCDC'DChantDB #ToujoursPlus Pour le dernier B,
On s'arrête là ↓

A ♩ = 115

Paroles :

Ils m'entraînent, dans l'alcoolémie,

Les, rôtis de minuit

Ils m'entraînent, même jusqu'au vomi

Les, rôtis de minuit

Saxophone Ténor

Les Rôtis de Minuit

A $\text{♩} = 115$
DU GRAS ! Structure : ABCDBCDC'DChantDB #ToujoursPlus 1. 2. **C** 2

f *f* *f* *f* *f*

13 La cerise sur le gâteau, à jouer en finesse et fraîcheur **C'**

mp *ff* *mp* <

23 **D** Donnez tout

ff

32

Paroles :
Ils m'entraînent, dans l'alcoolémie,
Les, rôtis de minuit
Ils m'entraînent, même jusqu'au vomi
Les, rôtis de minuit

Euphonium

Les Rôtis de Minuit

A $\text{♩} = 115$ Structure : ABCDBCDC'DChantDB #ToujoursPlus Pour le dernier B, On s'arrête là ↓

B Je veux un maximum de groove

C Beaucoup trop de dièses

C' MODULATION !!!

D

f *f* *f* *f*

Paroles :
Ils m'entraînent, dans l'alcoolémie,
Les, rôtis de minuit
Ils m'entraînent, même jusqu'au vomi
Les, rôtis de minuit

Les Rôtis de Minuit

A $\text{♩} = 115$ Structure : ABCDBCDC'DChantDB #ToujoursPlus **B** Pour le dernier B, On s'arrête là ↓
 Je veux un maximum de groove

8 **C** Beaucoup trop de dièses

14 **C'** MODULATION !!!

19 **D**

26 **f**

33

Paroles :
 Ils m'entraînent, dans l'alcoolémie,
 Les, rôtis de minuit
 Ils m'entraînent, même jusqu'au vomi
 Les, rôtis de minuit

Batterie

Les Rôtis de Minuit

Structure : ABCDBCDC'DChantDB #ToujoursPlus

A $\text{♩} = 115$

4

8

11

15

19

23

28

32

Pour le dernier B,
On s'arrête là ↓

Paroles :
Ils m'entraînent, dans l'alcoolémie,
Les, rôtis de minuit
Ils m'entraînent, même jusqu'au vomi
Les, rôtis de minuit